



МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД №126 Г.ЛИПЕЦКА

ГОРОДСКОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ СООБЩЕСТВО МУЗЫКАЛЬНЫХ  
РУКОВОДИТЕЛЕЙ И ВОСПИТАТЕЛЕЙ  
10-11.12.2018 г.

**Мастер-класс:  
«ТЕАТР ТЕНЕЙ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ НЕВЕРБАЛЬНОЙ  
ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»**

Подготовила: руководитель театральной студии  
воспитатель высшей квалификационн категории  
Азарова Л. М.

г. Липецк, 2018 г.

## **Информационная справка о мастер-классе**

**Сведения об авторе:** Руководитель театральной студии "Кот в сапогах" воспитатель высшей квалификационной категории Азарова Любовь Михайловна.

**Тема мастер-класса:** "Театр теней как средство развития невербальной выразительности ребенка дошкольного возраста"

**Аннотация** (краткое содержание мастер-класса):

**Цель мастер-класса:** Повышение профессиональной компетентности педагогов по проведению теневого театра, пропаганда и распространение разновидностей форм работы.

### **Задачи:**

- 1 Познакомить педагогов с методикой проведения теневого театра.
- 2 Активизировать самостоятельную работу педагогов, дать им возможность заимствовать элементы педагогического опыта для улучшения собственного.

### **Основные этапы мастер-класса:**

- 1 Теоретическая часть.
- 2 Практическая часть.
- 3 Итог.

### **Актуальность темы**

Особая роль принадлежит театру в решении задач, связанных с воспитанием и развитием ребенка-дошкольника. Через театрально-игровое творчество мы можем развивать в детях эмоциональную отзывчивость, интеллектуальность, развиваем коммуникативные навыки детей, артистизм, речевую активность.

В повседневной жизни детского сада, педагоги используют различные виды театров: теневой, би-ба-бо, пальчиковые, настольные, плоскостные (фланелеграф или магнитная доска), марионеточный, книжка-театр, театр масок и др.

**Дата проведения мероприятия:** 24 августа 2018 г, 9.30, музыкальный зал

**Продолжительность мероприятия:** 20 минут

### **Материал для создания театра нам потребуется:**

1. Большой экран, который может быть практически любого размера в зависимости от мощности света.

2. Источник света.

3. В роли «источников» теней выступают непосредственно дети-актеры или плоскостные маски-фигуры.

4. Широкое и активное использование цвета.

5. Запись музыкального и речевого сопровождения.

**Ожидаемый результат:** Стимулировать у педагогов инициативу в театрализованной деятельности. Развивать фантазию, творческие способности педагогов.

## **Ход мастер-класса**

### **Теоретическая часть**

Объявление темы и цели мастер-класса.

Здравствуйте, уважаемые педагоги. Меня зовут Азарова Любовь Михайловна, я воспитатель высшей квалификационной категории, руководитель театральной студии "Кот в сапогах". В своей практике я широко использую театр теней с детьми актерами.

Сегодня я хочу провести вместе с вами мастер-класс на тему "Театр теней как средство развития невербальной выразительности ребенка дошкольного возраста"

Особая роль принадлежит театру в решении задач, связанных с воспитанием и развитием ребенка-дошкольника. Через театрально-игровое творчество мы можем развивать в детях эмоциональную отзывчивость, интеллектуальность, развиваем коммуникативные навыки детей, артистизм, речевую активность. **Цель мастер-класса:** Повышение профессиональной компетентности педагогов по проведению теневого театра, пропаганда и распространение разнообразнейших форм работы.

#### **Задачи:**

- 1 Познакомить педагогов с методикой проведения теневого театра.
- 2 Активизировать самостоятельную работу педагогов, дать им возможность заимствовать элементы педагогического опыта для улучшения собственного.

Теневой театр – особый вид театра известный с древних времен.

Основной принцип теневого театра очень прост – использование тени от фигуры или предмета, падающий на экран при освещении их каким-либо источником света.

Классический теневой театр является камерным видом искусства. Для него характерны относительно маленький экран, применение в основном плоских или полубъемных кукол-фигур, использование простого белого цвета. Такой теневой театр есть практически в каждом детском саду. Он прост в управлении и доступен детям старшего дошкольного возраста. Но думаю, что детям было бы интересно самим стать героями сказочных теней.

Для такого театра необходимо:

1. Большой экран, который может быть практически любого размера в зависимости от мощности света.
2. Источник света.
3. В роли «источников» теней выступают непосредственно дети-актеры или плоскостные маски-фигуры.
4. Широкое и активное использование цвета.
5. Запись музыкального и речевого сопровождения.

### ***Практическая часть:***

#### ***Декорации:***

Основой театра теней является экран. Его можно сделать из тонкого полотна ткани, бумажной кальки, или как у нас из специального экранного полотна. Мы используем напольный банер, который легко собирается и разбирается, и удобен в хранении.

Зал должен быть темным или с затемненными окнами. У нас окна закрыты съемными шторами из плотной черной ткани, на двусторонней «липкой» ленте. Глубина сцены должна соответствовать схеме расстановки аппаратуры. Желательно, чтобы ребенок мог перемещаться как в боковые карманы сцены, так и за прожекторами. При показе театра теней, мы закрываем боковые карманы черной плотной тканью, чтобы дети-актеры могли там находиться и так же там находиться атрибутика для постановки театра.

Для постановки теневых спектаклей практически не требуется никаких громоздких декораций, натуральной мебели, бутафории, театральных костюмов. Для изготовления реквизита достаточно обрезков картона, деревянных реек, проволоки, а значит не нужны большие помещения для их хранения, так как они занимают мало места. (Показ атрибутик с помощью ребенка: уши обезьян, лейка, коляска...)

Работая над теневым спектаклем понимаешь, что ни к чему усложнять и загромождать сцену. Поэтому минимализм реквизита и декораций. Для каждой сцены достаточно двух-трех характерных деталей, чтобы обозначить место действия: ветка дерева в верхнем углу, скамейка внизу и уже создается впечатление парка, сквера (Показ сцены "Обезьяны")

Декорации готовятся быстро и необязательно делать их в натуральную величину, достаточно их поставить ближе к прожектору. Удобнее, если для декорации будут сделаны разметки заранее. Декорации держат актеры, которые не принимают участие в данной сцене. (Показ сцены "Воздушный шар")

#### ***Техническое оснащение цвето-теневого театра.***

В качестве основных источников света применяются обычные театральные прожекторы. На экран направляется «заливающий» свет с широким углом раствора лучей.

Мы использовали один прожектор, установив его на необходимое расстояние от экрана, чтобы добиться определенного размера тени.

Изобразительные приемы теневого театра безграничны. Думаю любому педагогу, кто начнет заниматься постановкой теневого спектакля, будет интересно находить все новые решения и раскрывать неограниченные возможности для изображения на экране самых фантастических и сказочных ситуаций.

Черная тень на белом фоне – достаточно включить один из прожекторов. (Показ сцены "Дерево")

Черная тень на цветном фоне – так же используется один прожектор со светофильтром, либо проектор с фоновым изображением.

(Показ сцены "Страусы", в цвете)

Двойная тень хорошо подходит для сказочного сюжета, используются два прожектора как с одинаковым, так и с разным светофильтром.

Тройная тень – в этом приеме работают три прожектора, можно найти интересное свое решение в выборе светофильтров. Можно получить богатую палитру цветов. Тройные тени, полученные от одного или нескольких актеров, дают возможность изобразить группу, например, танцоров с полнейшей синхронностью движений, недоступной любым танцевальным ансамблям.

Появление и исчезновение тени – в этом приеме применяются заслонки. Тень исчезает и появляется в центре

(Показ перемещение ребенка за сценой)

### ***Работа с детьми:***

Начиная свою работу по постановки театра теней, мы руководствуемся тем, что, театр теней должен быть ограничен во времени. Поэтому необходимо особое внимание уделить сценарию – динамичному, сжатому и емкому по содержанию, без длинных монологов и диалогов.

Основная работа с детьми, заключается в развитие пластичности, подвижности, чувством ритма, координации движений, в заучивание ролей. В теневом театре слова играют вспомогательную роль по отношению к движению, пантомиме, жесту. Выразительные средства актеров ограничены. Экран не дает возможности в полной мере видеть их мимику, поэтому основная тяжесть в создании образа ложится на пантомиму.

В своей работе я использую разнообразные упражнения на развитие пластичности, подвижности; упражнения на раскрепощения и т.д.

Вашему вниманию я предоставлю несколько упражнений, которые я использую в работе.

Этюд на расслабление мышц: «Цветок»;

Этюд на развитие пластичности и подвижности: "Хозяйка".

**Костюм актёра** теневого театра – это облегчающая одежда черного цвета, волосы гладко убраны назад в пучок. По ходу подготовки спектакля будет видно, какую деталь одежды добавить: легкая накидка – вот вам и бабочки, смените на шляпу – перед вами мушкетёр. (Показ сцены "Бабочки")

### ***Музыкальное и речевое сопровождение.***

Можно записывать звук предварительно на СД или аудиопленку. Дело в том, что экран мешает распространению звука и повышает уровень громкости в заэкранном пространстве. А если установить микрофоны за экраном, то будут слышны все посторонние шумы: шаги, звуки переставляемой декорации, что

будет мешать восприятию спектакля. Мы в своей практике использовали речь ребенка вживую перед экраном. Либо за экраном, с использованием микрофонов.

Музыкальное сопровождение, мы предварительно выбираем, нарезаем на компьютере и непосредственно воспроизводим при постановки театральных сцен.

Для работы над теневым спектаклем, где актёрами являются сами дети, на первом этапе необходимо брать самые простые сюжеты и небольшие по продолжительности. Учитывая наш опыт работы, можно сказать, что возможность применения экрана и светотехнического теневого театра выходят далеко за рамки «чистого» теневого театра. Он сочетается и с другими видами театра.

Жаль, что этот своеобразный и очень интересный жанр мало используется в дошкольном образовании. Это очень интересный и увлекательный мир – театр теней.

### **Итог.**

Предлагаем вашему вниманию теневой театр "Доктор Айболит».

Приятного просмотра! И приятной работы с этим материалом!