



МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД №126 Г.ЛИПЕЦКА

ГОРОДСКОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ СООБЩЕСТВО МУЗЫКАЛЬНЫХ
РУКОВОДИТЕЛЕЙ И ВОСПИТАТЕЛЕЙ
10.12.2018 г.

**Презентация опыта работы ДОУ №126:
«ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНОЙ И
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ
ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

Слушатели: музыкальные руководители и воспитатели ДОУ

Подготовил: заместитель заведующей ДОУ №126
Кузьмина И.В.

г. Липецк, 2018 г.

Слайд 2

Актуальность

В педагогике и психологии активно обсуждается проблема взаимосвязи личности и творчества. Дошкольная педагогика ищет сегодня пути развития детей в сугубо детских видах деятельности в противовес обучению школьного типа. Именно игра и должна преимущественно использоваться педагогами. Л.С. Выготский определил игру как ведущую деятельность в дошкольном возрасте. Необходимо, чтобы ведущая деятельность составляла основное содержание жизни самих детей. Таким образом, игра является своеобразным центром, вокруг которого сосредоточиваются главные интересы и переживания детей.

Театрализованная деятельность является разновидностью игры.

Играя, мы общаемся с детьми на «их территории». Вступая в мир игры, мы многому можем научиться сами и научить наших детей. Основатель Московского кукольного театра С. В. Образцов однажды высказал мысль о том, что каждому ребенку свойственно стремление к актёрству. А мы знаем, что знакомство с театром происходит в атмосфере волшебства, праздничности, приподнятого настроения, поэтому заинтересовать детей театром не сложно. Театрализованная деятельность - развитие человека с помощью искусства. Главная задача использования театрализации в детском саду - сделать жизнь своих воспитанников интересной и содержательной, наполненной яркими впечатлениями.

Слайд 3

Театральная деятельность в ДОУ в соответствии с ФГОС ДО

Один из основных принципов дошкольного образования, отраженный в ФГОС ДО: *«Реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребёнка».*

Слайд 4

Используя театрализованную деятельность в системе обучения детей в ДОУ, мы решаем комплекс взаимосвязанных задач во всех образовательных областях по ФГОС ДО:

Социально-коммуникативное развитие

- формирование положительных взаимоотношений между детьми в процессе совместной деятельности;
- воспитание культуры познания взрослых и детей (эмоциональные состояния, личностные качества, оценка поступков и пр.);
- воспитание у ребенка уважения к себе, сознательного отношения к своей деятельности;
- развитие эмоций;

- воспитание этически ценных способов общения в соответствии с нормами и правилами жизни в обществе.

Слайд 5

Познавательное развитие

- развитие разносторонних представлений о действительности (разные виды театра, профессии людей, создающих спектакль);
- наблюдение за явлениями природы, поведением животных (для передачи символическими средствами в игре–драматизации);
- обеспечение взаимосвязи конструирования с театрализованной игрой для развития динамических пространственных представлений;
- развитие памяти, обучение умению планировать свои действия для достижения результата.

Слайд 6

Речевое развитие

- содействие развитию монологической и диалогической речи;
- обогащение словаря: образных выражений, сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов и пр.;
- овладение выразительными средствами общения: словесными (регулируем темпа, громкости, произнесения, интонации и др.) и невербальными (мимикой, пантомимикой, позами, жестами);

Слайд 7

Художественно-эстетическое развитие

- приобщение к высокохудожественной литературе, музыке, фольклору;
- развитие воображения;
- приобщение к совместной дизайн-деятельности по моделированию элементов костюма, декораций, атрибутов;
- создание выразительного художественного образа;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- реализация самостоятельной творческой деятельности детей.

Слайд 8

Физическое развитие

- согласование действий и сопровождающей их речи;
- умение воплощать в творческом движении настроение, характер и процесс развития образа;
- выразительность исполнения основных видов движений;
- развитие общей и мелкой моторики: координации движений, мелкой моторики руки, снятие мышечного напряжения, формирование правильной осанки.

В ДОУ №126 одно из приоритетных направлений – художественно-эстетическое развитие, выстроена специальная система работы

педагогического коллектива по организации театрализованной деятельности. Она состоит из взаимосвязанных компонентов, каждый из которых выполняет свою функцию.

Слайд 9

Система работы по организации театрализованной деятельности

1. Развивающая предметно-пространственная среда.
2. Перспективное планирование: занятия по театрализации, театрализованные представления, развлечения, проектная деятельность, БСД.
3. Взаимодействие с педагогами.
4. Работа с детьми.
5. Взаимодействие с родителями.
6. Взаимодействие с социумом.

Слайд 10

Развивающая предметно-пространственная среда

При проектировании РППС, обеспечивающей театрализованную деятельность детей мы учитываем:

- предметно-пространственная среда - основа самостоятельного творчества каждого ребенка.
- соблюдение принципов построения развивающей игровой среды
- соответствие возрастным особенностям детей
- выполнение правил техники безопасности
- эстетическое оформление игрового оборудования

Центр «Музыка и театр» в группе не изолирован от Центра «Изобразительная деятельность» и интегративен с Центром «Книга». Для того, чтобы отделить режиссерскую (спокойную) игру и игру-драматизацию (более динамичную) при одномоментной игре детей, можно использовать для трансформации помещения разнообразные ширмы, подвижные перегородки, модули.

На территории детского сада расположен Летний театр для представлений в теплый период.

В музыкальном зале организовали театральную зону.

Слайд 11

Фото РППС по театрализованной деятельности ДОУ №126

Слайд 12

Перспективное планирование: занятия по театрализации, театрализованные представления, развлечения, проектная деятельность

Наш детский сад реализует ОПДО ДОУ №126, составленную на основе ООПДО «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. Так как область «Художественно-эстетическое развитие» не представлена разделом «Театрализованная деятельность», то при планировании используются методические пособия:

1. «Театр-Творчество-Дети», под ред. Н. Сорокиной;
2. «Театрализованная деятельность», под ред. М. Маханевой;
3. «Музыкальная и театрализованная деятельность в ДОУ», под ред. Л. Гороховой.

Реализуется раздел «Театрализованная деятельность» в блоке совместной деятельности с младшего возраста один раз в две недели.

Разработано перспективное планирование по театрализованной деятельности для каждого возраста. Разработана и внедрена в практику авторская программа дополнительного образования «Кот в сапогах», которая реализуется в системе дополнительного образования.

Театрализованная деятельность в детском саду включена, в соответствии с ФГОС ДО, в образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, музыкально-художественной и т. д.); образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных моментов; самостоятельную деятельность детей.

Педагоги планируют приемы, которые способствуют привитию дошкольникам интереса к сценическому искусству:

- Ритмопластика
- Культура и техника речи
- Театральная культура
- Работа над представлением

Театрализованная игра в НОД. Во время непрерывной образовательной деятельности педагог включает театрализованную игру как игровой прием и форму обучения детей. В образовательную деятельность вводятся персонажи, которые помогают детям усвоить те или иные знания, умения и навыки. Игровая форма проведения образовательной деятельности способствует раскрепощению ребенка, созданию атмосферы свободы и игре.

Свободная совместная деятельность детей и взрослых - это совместная деятельность детей на прогулке, вне НОД. Сюда включаются игровые ситуации прогулок, организация игр в игровых комнатах, чтение художественной литературы с последующим обыгрыванием сюжетных эпизодов вне НОД в течение дня, игры-рисования на свободную тему, строительные игры с драматизацией.

Театрализованная игра в самостоятельной деятельности детей. В самостоятельных детских играх отражаются персонажи и сюжеты, взволновавшие детей. Яркие сюжеты, игры, хороводы, усвоенные в совместной свободной деятельности детей и взрослых, в играх-занятиях, также способствуют возникновению самостоятельной театрализованной игры детей. Театрализованная деятельность способствует тому, чтобы сделать жизнь детей в группе увлекательнее, разнообразнее.

Слайд 13

Взаимодействие с педагогами

Работа по совершенствованию педагогического мастерства осуществляется в нескольких направлениях:

- Повышение квалификации в рамках курсовой подготовки.
- Повышение квалификации педагогов по театрализованной деятельности в рамках дошкольного учреждения через методические мероприятия и педагогические советы.

Работа воспитателя в ДООУ по театрализованной деятельности строится в тесном сотрудничестве с *музыкальным руководителем*. Поскольку без развития музыкальных способностей, без умения ритмично и выразительно двигаться, без определенных навыков добиться значительных результатов в театральном творчестве невозможно.

Учитель-логопед помогает ребенку совершенствовать звуковую и слоговую структуру речи, ритмично сочетая слова и действия.

На совместных занятиях с *психологом* проводятся различные игры и упражнения, направленные на сплочение детского коллектива, раскрепощение стеснительных и замкнутых детей. Сегодня некоторые игры вам представит педагог-психолог Бартенева О.В. на тренинге.

Слайд 14

Работа с детьми

Содержание работы с детьми по театрализованной деятельности включает в себя:

- Упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика);
- Задания для развития речевой интонационной выразительности;
- Игры-превращения, образные упражнения;
- Упражнения на развитие детской пластики;
- Ритмические минутки;
- Пальчиковый игротренинг;
- Упражнения на развитие выразительной мимики, элементы пантомимы;
- Театральные этюды;
- Разыгрывание мини-диалогов, потешек, песенок, стихов;
- Просмотр кукольных спектаклей.

Слайд 15

Формы организации театрализованной деятельности в детском саду. Типы занятий.

Исходя из задач по развитию театрализованной деятельности с дошкольниками, определяется ее содержание работы в детском саду. При этом формы организации могут быть различными. Выделены следующие типы театральных занятий:

- Театр и театрализованная деятельность
- Театрализованное занятие
- Совместная театральная деятельность взрослых и детей
- Музей кукол
- Самостоятельная театрально-художественная деятельность
- Театрализованная игра на праздниках, развлечениях
- Посещение детьми театров совместно с родителями
- Театрализованные игры-спектакли
- Мини-игры на других занятиях
- Мини-игры на музыкальных занятиях
- Театрализованные игры в повседневной жизни

Слайд 16

Взаимодействие с родителями

Большое значение имеет работа с родителями, т.к. совместная творческая деятельность детей и взрослых всегда эффективна. Поэтому родителей воспитанников следует привлекать к участию в театрализованных занятиях, праздниках, причем в качестве не только зрителей, но и исполнителей ролей, авторов текста, изготовителей декораций, костюмов и т. д. Педагог может посоветовать посетить с ребенком тот или иной спектакль, потом обсудить с ним увиденное и сделать иллюстрации. Например, сделать постановку спектакля в традиции семейного театра, в котором общая игра объединяет взрослых и детей, из бумаги по мотивам сказки Г.Х. Андерсена "Снежная королева" Сделать декорации, реквизит, кукол из бумаги. Взрослые и дети становятся участниками действия, помогая воссоздать события этого увлекательного и опасного путешествия. Они озвучивают ветер, кричат, как разбойники, делают снег, светят фонарём — участвуя в общей игре, они рассказывают историю и создают спектакль вместе с Каем.

Родители в рамках IV фестиваля родительских инициатив сделали для детского сада декорации: избушка на курьих ножках, элемент леса, русскую печку, каркас ширмы для кукольного театра. Изготовили 12 ширм разной тематики: зима, дремучий лес, море, замок, цветочная поляна, сад, др. Сшили 12 взрослых и 12 детских костюмов (Показ ширм)

В текущем году мы приобрели ростовые куклы с основными сказочными персонажами: медведь, лиса, лягушка, др. Родители изготовили ростовые куклы деда и бабки.

Формы работы с родителями:

- проведение просветительской работы среди родителей через лектории с привлечением специалистов;
- проведение рекламной компании, родительские собрания;
- педагогический всеобуч родителей;
- индивидуальные консультации;
- связь родителей через телефонные разговоры;
- проведение тематических вечеров;
- привлечение родителей к организации и проведению мероприятий;
- совместное посещение театров, театральных постановок города, с последующим обсуждением;
- посещение экскурсий;
- организация семейного чтения;
- коллективная работа по решению конкретной задачи;
- совместная проектная деятельность;
- повышение компетентности в вопросах музыкального воспитания детей: индивидуальные беседы, консультации, всеобучи, семинары;
- пропаганда музыкального искусства: информационный блок на музыкальной страничке, возможность пользоваться фонотекой, библиотекой, стенд, папки-передвижки, объявления;
- вовлечение в образовательный процесс: открытые занятия, участие в них;
- совместная культурно-досуговая деятельность: написание стихотворений, участие в подготовке и проведении праздников, исполнение ролей.

Например, советы родителям по организации театрализованной деятельности дома, консультации для родителей «Поиграйте с ребятами в сказку!», «Чаепитие в сказочном лесу» с участием родителей в качестве театральных героев; консультации на темы «Театрально-игровая деятельность – один из самых эффективных способов коррекционного воздействия на ребёнка»; «Влияние пальчикового театра на развитие мелкой моторики»; информация о репертуарах детских театров города; мастерская по изготовлению театрального реквизита; организация семинаров-практикумов «Изготовление театральных кукол», участие в совместных выставках поделок по сказкам; изготовление атрибутов и декораций, изготовление различных видов театра совместно с родителями, проведение театрально-игровой деятельности согласно традициям ДОУ, участие

родителей в постановке спектаклей и театрализованных представлениях, викторинах, развлечениях.

Родители – активные участники тематической недели «Театральная неделя», показ спектаклей с участием родителей воспитанников, выставки разных видов театра, представление опыта работы педагогов младшей, средней, старшей и подготовительной групп – стала уже традицией детского сада.

- Поддерживать интерес ребенка к театрализованной деятельности
- По мере возможности стараться присутствовать и участвовать в детских спектаклях
- Обсуждать с ребенком перед спектаклем особенности той роли, которую ему предстоит играть, а после спектакля – полученный результат.
- Отмечать достижения и определять пути дальнейшего совершенствования
- Предлагать исполнить понравившуюся роль в домашних условиях, помогать разыгрывать любимые сказки, стихотворения.
- Рассказывать знакомым в присутствии ребенка о его достижениях
- Рассказывать ребенку о собственных впечатлениях, полученных в результате просмотра спектаклей, кинофильмов
- Постепенно вырабатывать у ребенка понимание театрального искусства, специфическое “театральное восприятие”, основанное на общении “живого артиста” и “живого зрителя”
- По мере возможности организовать посещение театров или просмотр театральных постановок.
- Организовывать конкурсы и выставки детского творчества на тему “Как прекрасен этот мир, посмотри”(фото и видео материалы)
- Анкетировать родителей для изучения их представлений об эстетическом воспитании детей.
- Проводить тематические консультации для родителей по разным направлениям художественно-эстетического воспитания ребёнка.
- Организовывать встречи “В гостях у муз” - знакомство родителей с основными направлениями художественно-эстетического развития детей.
- Привлекать родителей к совместной постановке спектаклей, подготовке декораций, организации гастролей в соседней группе (в соседнем детском саду).
- Проводить праздники, досуги, литературные и музыкальные вечера с привлечением родителей, совместное выступление с детьми.
- Организовывать выставки детских работ и совместных тематических выставок детей и родителей.
- Сотрудничать с преподавателями музыкальной школы с целью оказания консультативной помощи родителям по развитию способности детей и их интереса к музыке и театру.
- Проводить тренинги с родителями по обсуждению впечатлений после просмотра спектаклей.

- Проводить семинары-практикумы для родителей по художественно-эстетическому воспитанию дошкольников.

Слайд 17

Взаимодействие с социумом

Дошкольное учреждение взаимодействует с объектами социального окружения на основании взаимных договоров и содержательных планов работы через разные формы и виды совместной деятельности. Мы сотрудничаем с Театром кукол: помощь в изготовлении декораций, кукол, запланирована экскурсия в кукольный театр, выездные кукольные спектакли, поход в театр кукол в выходные вместе с воспитателем.

Сотрудничаем с выездной театральной студией ростовых кукол «Капитошка».

Слайд 18

Результаты работы ДОУ

- Дети овладевают навыками выразительной речи, правилами поведения, этикета общения со сверстниками и взрослыми.
- Проявляют интерес, желание к театральному искусству.
- Умеют передавать различные чувства, используя мимику, жест, интонацию.
- Самостоятельно исполняют и передают образы сказочных персонажей.
- Дети стараются уверенно чувствовать себя во время выступлений.
- Предметно-пространственная развивающая среда ДОУ дополнилась разными видами театров, пособиями, рисунками, картотеками творческих игр.
- Установлен тесный контакт с родителями.

В 2017 году на IX Международном телевизионном фестивале – конкурсе «Созвездие талантов – 2017», в номинации «Театральное представление от 6 до 12 лет», театральная студия «Кот в сапогах» (Воспитатель Азарова Л.М.) с постановкой теневого театра «Что такое жизнь...» заняла 3 место.